



Siguiente destino

Olivenza

Património Cultural

23 MAR [16H00]

Del pasado al futuro:
Raíces portuguesas de Olivenza

Punto de encuentro: Ayuntamiento, Plaza de la Constitución, 1

Música

23 MAR [20H00]

Un viaje imaginado: Suites francesas
para *Viola da Gamba*

Viola da gamba Sofia Diniz, Holger Faust-Peters | Tiorba Josep Maria Martí Duran | Clavicordio Fernando Miguel Jalôto

Iglesia de la Magdalena

Biodiversidade

24 MAR [10H30]

Jardines de Dios: La sierra de Alor
y la dehesa

Punto de encuentro: Ayuntamiento, Plaza de la Constitución, 1



Estructura financiada por



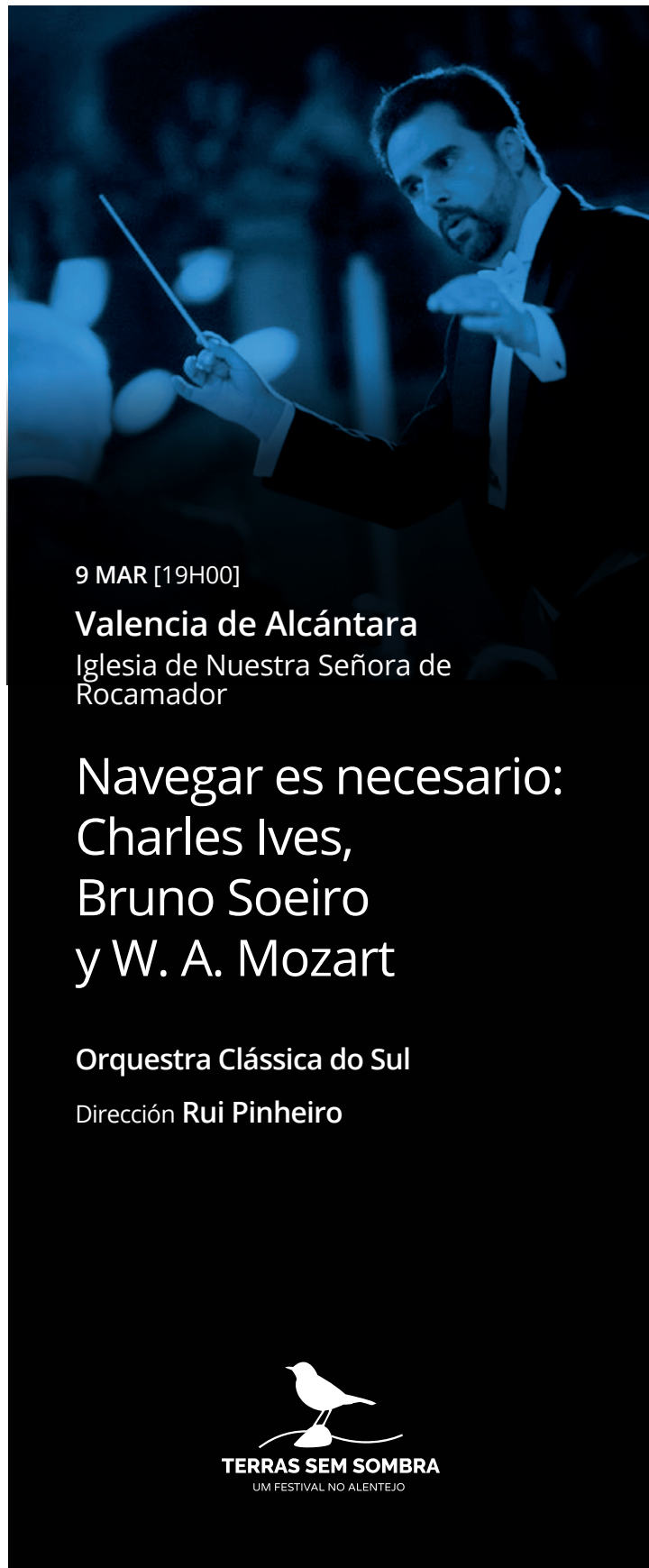
REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

Socios



Más información en
www.terrasemsombra.pt



9 MAR [19H00]

Valencia de Alcântara

Iglesia de Nuestra Señora de Rocamador

Navegar es necesario:
Charles Ives,
Bruno Soeiro
y W. A. Mozart

Orquestra Clássica do Sul

Dirección Rui Pinheiro



10 MAR [10H00]

En aguas del Tajo internacional:
Avifauna y biodiversidad

Guías: Roberto Ramallete (patrón de embarcación),
Dinis Cortes (fotógrafo de naturaleza) y João
Carvalho (ingeniero de montes)

Punto de encuentro: Ayuntamiento, Plaza de la Constitución, 1

Navegar es necesario: Charles Ives, Bruno Soeiro y W. A. Mozart

CHARLES IVES [1874-1954]

The Unanswered Question

BRUNO SOEIRO [1983-]

Sillages

I. *Salive de la mer*

II. *À fleur de peau*

III. *Ramets*

IV. *Chatsubo*

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Sinfonía n.º 41, K.551 "Júpiter"

I. *Allegro vivace*

II. *Andante cantabile*

III. *Menuetto: Allegretto*

IV. *Molto allegro*

Orquestra Clássica do Sul

Fundada en 2002 como Orquestra do Algarve, se convirtió en Orquestra Clássica do Sul en 2013, ofreciendo una programación diversificada y de alta calidad artística. Tiene como fundadores a Turismo del Algarve, Universidad del Algarve y a los Ayuntamientos de Albufeira, Faro, Lagos, Loulé, Portimão y Tavira. Los municipios de Alcoutim, Castro Marim, Évora, Lagoa, São Brás de Alportel y Silves y la Universidad de Évora también son asociados.

En el Festival Caixa a Sul, presento espectáculos de jazz, con Joana Machado, y fado, con Gisela João, en 2014; en 2015, se unió a Vitorino y a Janita Salomé y a los Cantadores de Redondo, con el proyecto *Clássico EnCante*, y presento también *Uma Viagem Mediterrânica*, al lado del tenor Carlos Guilherme. Actuó en la Sala del Senado de la Asamblea de la República en 2014, habiendo también ese mismo año subido al palco del Tivoli BBVA, con Katia Guerreiro. En un nuevo encuentro con el fado, en 2017, actuó con Camané.

Durante este período, llevo a escena espectáculos como la ópera *Rita*, de Donizetti, en co-producción con All'Opera – Compañía de Ópera Itinerante, y El Lago de los Cisnes, de Tchaikovsky, a invitación de la Compañía Nacional de Bailado (2015) y de la compañía de danza Quorum Ballet (2017). En 2018, se presentó con el grupo Ala dos Namorados y Ana Bacalhau.

El equipo artístico cuenta actualmente con Rui Pinheiro como maestro titular, José Eduardo Gomes como maestro asociado y Bruno Soeiro como compositor asociado.

Rui Pinheiro

Dirección musical

Después de los estudios musicales en Portugal (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto y Universidade Nova de Lisboa) y en Hungría (Academia Ferenc Liszt, Budapest), obtuvo el Master en Dirección de la Orquesta en el Royal College of Music de Londres, donde estudio con Peter Stark y Robin O'Neill.

Maestro titular de la Orquestra Clássica do Sul desde 2015, entre 2010 y 2012 fue maestro asociado de la Orquestra Sinfónica de Bournemouth (Reino Unido) y maestro titular de la Orquesta del Conservatorio Nacional de Lisboa (2005-2008). En la capital británica, estuvo al frente del Ensemble Serse, compañía de ópera barroca en instrumentos de época.

En Portugal, ha dirigido las principales orquestas. Podemos destacar los conciertos con la Orquestra Sinfónica Portuguesa (Dias da Música, 2013-14), el programa de Verdi/Wagner en el Festival ao Largo, con el Coro del Teatro Nacional de São Carlos, y los conciertos de Rachmaninoff y Brahms, con Artur Pizarro; y, con la Orquesta Gulbenkian, *The Planets*, de Holst; *Vela 6911*, de Victor Gama; *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, con Miloš Karadaglić; *Souvenance*, con Anouar Brahem Quartet; *Adriana Partimpim*, con Adriana Calcanhotto (2015). Interpreto *Retiro*, con Rodrigo Leão, en los Coliseus de Porto y Lisboa, y una grabación para Deutsche Gramophone (2015); con Carlos do Carmo e Ivan Lins (2016).

En el extranjero, ha dirigido la Orquestra Sinfónica Oltenia, de Craiova (Rumania), y el Ensemble KNM Berlín (Alemania).

Entusiasta de la música contemporánea, trabajo con compositores como Kenneth Hesketh, Alison Kay, Augusta Read Thomas, Stephen MacNeff, Pedro Faria Gomes, Luís Soldado, Bruno Gil Soeiro y Luís Tinoco, entre otros, al cual dirigió en varios estrenos mundiales.